



PONENCIAS-MARCO II EJICR 2019.

Miércoles 3 de abril de 2019:

Prof. Dr. Alberto Bernabé Pajares (Catedrático del Departamento de Filología Clásica - UCM). "Teología negativa en el pensamiento presocrático".

Jueves 4 de abril de 2019:

Prof. Dr. Juan Manuel Carretero Zamora (Catedrático del Departamento de Historia Moderna - UCM). "El dinero de Roma: las Colectorías de la Monarquía Hispánica y las finanzas pontificias (siglos XVI-XVII)"

Viernes 5 de abril de 2019:

Profa. Dra. Amparo Alba Cecilia (Catedrática del Departamento de Lingüística General y Estudios Orientales - UCM). "Maasé Mercabá: Esoterismo y mística en el judaísmo antiguo"

RESÚMENES COMUNICACIONES II EJICR 2019.

Miércoles 3 de abril de 2019.

Bloque I.

Marta Fernández Poza. IANES, Eberhard Karls Universität Tübingen.

Título: *The Extramural Temple of Sam'al.*

In this lecture I want to present the results of my Bachelors thesis, focused on the extramural temple of Sam'al (Zincirli, Turkey) and the terra-cottas left as votive objects. The ancient city of Sam'al was the capital of one of the small independent Aramaic states which occupied the old territories of the Hittite Empire after its collapse at the beginning of the Iron Age I (12th-10th BC). The recent investigations and excavations uncovered a small temple outside the city wall, being this temple so far, the only one known in the site, both from the old and new excavations. Very few is known about its decoration, furniture and cult performance, but its location makes from this temple a very interesting spot in the context of international relations during the Iron Age.

Extramural temples used to be devoted to savior gods and played in this period a very important role as intermediaries centers between foreigners and inhabitants, specially in the context where commercial and political relations between states expanded in all directions. For our case the Syro-Anatolian region served as connector between Mesopotamia, Anatolia, the Levantine coast and the Mediterranean Sea.

In this lecture I will analyze first, the possible cult practices in this temple, its material and second its role as an important spot for international connection. I propose this study through the archaeological record and finds coming from the new excavations, literal sources and their interpretation based on these evidences and their comparisons with similar temples.

Aida Fernández Prieto. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *En busca de Zeus Ptochos: religión, pobreza e identidad en el mundo griego*

"No es mi ley, forastero, afrentar al que viene [...] pues es Zeus quien envía a los mendigos [ξείνοι τε πτωχοί] y extranjeros errantes [ξείνον ἀτιμῆσαι] (Hom. Od., 14. 55ss.).

El pasaje anterior parece sugerir la existencia de un vínculo entre el padre de los dioses y aquellos que vivirían en una pobreza extrema (ptochoi). Sin embargo, como ya señalara Bolkestein en la primera mitad del siglo XX (1939, 179-180), mientras que las referencias a Zeus Hikesios y/o a Zeus Xeinius son relativamente frecuentes, no encontramos mención explícita alguna en la literatura griega antigua a Zeus Ptochos. A pesar de ello, es posible pensar que tales manifestaciones del dios (Xeinius e Hikesios) estarían también conectadas con los mendigos, habida cuenta de la cercanía que muchas veces establecerían las fuentes entre estos individuos y los extranjeros y suplicantes (Ndoye 1988). Además de Zeus, otras deidades, como Hefesto y Hécate, aparecerían especialmente vinculados a los "pobres", bien cayeran estos en la categoría de de penetes ("aquellos que tenían que trabajar para ganarse la vida") o ptochoi ("aquellos hundidos en la miseria extrema") (Ar. Pl., 550ss.).

El objetivo de esta propuesta es enfatizar cómo la introducción y el refuerzo de ciertos cultos en el Ática, como los de Zeus Eleutherios o Hikesios y Hefesto, se produce en un momento en que la ciudadanía ateniense aún se estaba consolidando y en el que su ejercicio por parte de los miembros más pobres de los demos (cuya precariedad les haría susceptibles de caer en situaciones muy cercanas a la de la ptocheia) continuaba siendo cuestionada (Valdés Guía 2003-5, 2005).

Frente a los "ciudadanos pobres" o los "pobres integrados" (Paugam 2005, 88-93), encontramos en Atenas a otras personas cuya situación de privación extrema haría que se cuestionase su propio status ciudadano, cuando no les mantendría directamente apartados de la ciudadanía (Plácido 2008, 227ss.). Mendigos y vagabundos ocuparían así una posición "liminal" en las poleis: serían representados dentro de la ciudad, frecuentando espacios intermedios reales y / o imaginarios, pero sin llegar a formar parte del cuerpo ciudadano. A medio camino entre la "exclusión" y la "inclusión" (Giammellaro 2013, 162), esta característica de su identidad explica quizá su especial relación con la diosa Hécate (Zografou 2010, 167).

Bibliografía selecta:

Bolkestein, H. (1979) [1939], *Wohltätigkeit und armenpflege im vorchristlichen altertum*, New York.

Giammellaro, P. (2013), "The beggar on the threshold. Spaces, ritual crossings and social identity in the Homeric epic", *RSO* 86, Suppl. 2, 145-164.

Ndoye, M. (1993), "Hôtes, thètes et mendiants dans la société homérique", in M.-M. Mactoux, E. Geny (eds.), *Mélanges Pierre Levêque VII*, Besançon, 261-273.

Paugam, S. (2005), *Les formes élémentaires de la pauvreté*, Paris.

Plácido, D. (2008), "Las relaciones clientelares en la evolución de la democracia ateniense", *Circe* 12, 225-242.

Valdés Guía, M. (2003-5), "Hectémoros, campesinos y culto a Zeus en Atenas arcaica", *ARYS* 6, 63-77.

_ (2005a), "Cultes et espaces des artisans à Athènes pendant le VI^e siècle av. J.-C", in V.I. Anastasiadis, P.N. Doukellis (eds.), *Esclavage Antique et discrimination socio-culturelles. Actes du XXVIII^e Colloque du GIREA, Mytilène, 5-7 Décembre 2003*), Bern, 107-130.

Sergio López Calero. Universidad de Córdoba.

Título: *Luces y sombras: La muerte de Alejandro Magno*.

La presente comunicación aborda un tema a caballo entre la Historia Antigua de Grecia y Ciencias de las Religiones, como es el estudio de la muerte de Alejandro Magno como episodio clave para entender si realmente se produjo su divinización cuando aún estaba vivo o si este hecho se produjo tras su muerte. Tras una década de hazañas militares y viajes de leyenda, Alejandro encontró a un enemigo al que no pudo vencer: la muerte. El 10/11 de junio del 323 a.C., el conquistador macedonio falleció en Babilonia poco antes de su trigésimo tercer cumpleaños. Su figura siempre ha sido vista como la de una gran personalidad, cuyas dotes militares consiguieron ganarse el afecto de su pueblo. Este estudio no se centrará en las numerosas hipótesis que hay sobre la misteriosa muerte del monarca, sino que se focalizará en observar los distintos relatos de autores clásicos para

vislumbrar el cambio en la mentalidad de los seguidores de Alejandro, que pasaron a ser más partidarios de divinizar a su antiguo rey. No obstante, esto sería utilizado principalmente como una estratagema política ya que emplearían la figura del legendario conquistador como legitimización de sus recién creadas monarquías. Este hecho puede observarse en la divinización en vida de Antígono Gonatas y de Demetrio Poliorcetes en el 308 a.C. Con todo, la presente comunicación tiene como objetivo analizar los últimos instantes de Alejandro Magno y la evolución religiosa que recibió su figura. Para alcanzar dicho objetivo, este trabajo se basará principalmente en el estudio de las de las fuentes de autores clásicos como Plutarco, Arriano, Justino, Diodoro Sículo y Quinto Curcio.

Bloque II.

María Pilar García Arroyo. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Título: *Theoi Megaloi, los dioses danzantes de Samotracia.*

Los Misterios de Samotracia fueron, tras los de Eleusis, los más famosos de la Antigüedad. Para Burkert: «Los misterios eran rituales de iniciación de carácter voluntario, personal y secreto que aspiraban a un cambio de mentalidad mediante la experiencia de lo sagrado».

Como en todo ritual místico, el secreto era parte de la idiosincrasia de lo acontecido en la pequeña isla del Egeo. Y este secreto se guardó tan celosamente que seguimos sin poder precisar no solo el ritual, ni siquiera quién o quiénes eran los dioses venerados. Mientras que la epigrafía solo habla de Grandes Dioses, Theoi Megaloi, las fuentes literarias les dan diversas denominaciones. Si bien la más conocida es la de Cabiros, también se les identifica con Curetes, Coribantes, Dáctilos y Telquines.

Puesto que la epigrafía no aporta ninguna denominación, numerosos autores niegan la posibilidad de que lleguemos a conocer los nombres de las divinidades. Se ha llegado a hablar de «dioses sin nombre». Otros estudiosos consideran, sin embargo, que las diversas identificaciones que las fuentes literarias aportan están basadas en similitudes importantes entre los diferentes grupos de dioses

mencionados. Incluso sin poder llegar a nombrarles, podemos conocer aspectos o atributos significativos de los Grandes Dioses de Samotracia.

A partir del estudio de las fuentes epigráficas y literarias, asociadas al contexto arqueológico del santuario, trataremos de demostrar que estos dioses, muchas veces denominados démones, tienen en común diversos aspectos, entre los que destaca la danza.

Proponemos, por tanto, que la danza de tipo extático representó un aspecto esencial dentro de los rituales de iniciación de Samotracia. Nos basaremos, además, en los cambios neurofisiológicos que este tipo de danza induce en los participantes, llegando a producirse un Estado Alterado de Conciencia que es denominado, dentro del mundo de la Neurofisiología y de la Antropología, trance o trance extático. Desde nuestro punto de vista, precisamente ese estado es el que permite al participante en los rituales de Samotracia llegar al conocimiento que, en palabras de Aristóteles, no es algo intelectual, sino la experiencia de una impresión que les ayude a alcanzar la actitud requerida.

Diego Meseguer González. Universidad de Zaragoza.

Título: *Magia e impotencia sexual: "El Satiricón" 131.4-7.*

Se plantea como comunicación el comentario de un pasaje de El Satiricón de Petronio (131.4-7) y el análisis de las prácticas mágico-religiosas que en él se describen. Encolpio, el protagonista de la novela, sufre una «maldición» que le impide satisfacer sus deseos sexuales con Circe, una joven aristócrata de la que está locamente enamorado. Debido a ello, acude desesperado a los servicios de una «vieja» curandera que logrará restituir momentáneamente su vigor con ayuda de conjuros y otros artefactos mágicos.

Esta operación ritual se apoya en una serie de creencias muy arraigadas en la Antigüedad y que aúnan tradición y sabiduría popular. Las propiedades curativas de la saliva, la eficacia de los amuletos o el poder inherente a los encantamientos constituyen una pequeña muestra de ello. Nuestro objetivo es, precisamente, ahondar en este conjunto de creencias y tratar de ofrecer una explicación a cada una de las acciones rituales llevadas a cabo por la vieja curandera. Para lograrlo, se procederá a un análisis riguroso de las fuentes literarias en las que aparecen

descritas prácticas similares, haciendo especial hincapié en los procedimientos y en el léxico empleado. Por otro lado, se estudiará de igual modo el contenido de los lapidarios y libros de recetas – fundamentalmente los «Papiros Mágicos Griegos» - sin menospreciar tampoco la información suministrada por los amuletos, filacterias y otros objetos apotropaicos.

Así pues, este método basado en la crítica textual nos permitirá extraer varias conclusiones. En primer lugar, el cotejo de las fuentes literarias y los vestigios arqueológicos revela que Petronio, lejos de proyectar una imagen estereotipada y fantasiosa, recrea unas prácticas mágico-religiosas ampliamente difundidas y que formaban parte de la vida cotidiana. En segundo término, este pasaje de El Satiricón constituye un testimonio excepcional para el estudio y conocimiento de la praecatrix, una figura que, a pesar de su escasa visibilidad en las fuentes, gozó de una extraordinaria popularidad en la Antigüedad ejerciendo las funciones de «maga-curandera». Y en tercer lugar, el análisis de este rito y su relación con el argumento de la obra contribuye también a contextualizar otros episodios en los que Encolpio y el resto de personajes se ven envueltos y donde la magia y la religión vuelven a desempeñar un papel fundamental.

Ana Canalejo Palazón. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *Hermes: licencia para transgredir.*

Introducción: análisis del Himno Homérico IV a Hermes.

Objetivo: identificar el carácter del dios Hermes en el Himno Homérico IV como trickster y cómo esto se manifiesta mediante los sacrificios y pactos rituales.

Métodos: aproximación al texto desde la filología clásica y análisis del contenido desde un punto de vista mayoritariamente antropológico, analizando la figura del dios como trickster y su evolución a lo largo del himno.

Resumen: el trabajo analiza todos los elementos que nos señalan a Hermes dentro el arquetipo de trickster no solo incluyendo lo que nos muestra el contenido del himno, si no también parte de su estructura y léxico. El himno está notablemente lleno de referencias a travesuras e inventos del dios, elementos fácilmente remarcables, pero también a situaciones más sutiles. Muchos estudios filológicos nos cuentan que éste himno es el paso de un outsider a un insider, yo además

planteo si se podría entender cómo la forma de legalizar y/o proclamar oficialmente Hermes como “el único capaz de hacer travesuras”.

El trickster es un arquetipo muy estudiado, como decía Carroll en 1984 probablemente se haya escrito más del trickster que de cualquier otro arquetipo en los mitos y cuentos del mundo, pero pretendo proponer una forma de entender este himno en el que la naturaleza del personaje influye en su concepción o no como trickster, marcando donde radican las diferencias entre ser o no ser un dios.

Bibliografía:

Bernabé, A. Homero: Himnos Homéricos; Clásicos De La Literatura; Abada Editores: Madrid, 2017.

Fletcher, Judith. “A Trickster's Oaths in the ‘Homeric Hymn to Hermes.’” The American Journal of Philology, vol. 129, no. 1, 2008, pp. 19–46.

Hyde, L., Trickster makes this world: how disruptive imagination creates culture, Canongate Books, 2017.

Hynes, J. & Doty, G., Mythical Trickster Figures. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 1997.

Lévi-Strauss, C. “The Structural Study of Myth.” The Journal of American Folklore, vol. 68, nº 270, 1955, pp. 428–444.

Carroll, M.P. “Lévi-Strauss, Freud, and the Trickster: A New Perspective upon an Old Problem.” American Ethnologist, vol. 8, nº 2, 1981, pp. 301-313.

- “The Trickster as Selfish- Buffoon and Culture Hero.” Ethos, vol. 12, nº 2, pp. 105-131.

Bloque III.

Aitor Boada Benito. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *Cuerpo limitado, gloria eterna: corporalidad y subversión en el Martirio de Policarpo.*

El objetivo de esta ponencia es realizar una hermenéutica de los primeros testimonios hagiográficos cristianos sobre cómo las concepciones somáticas ayudaron a formar una identidad religiosa en un contexto en que el cristianismo

suponía ocupaba una posición de disidencia. Para ello, se procederá al análisis de aspectos referidos al cuerpo en el testimonio del martirio de Policarpo (155 e. c.). Se trata, pues, de un análisis literario centrado en el cuerpo como expresión de lo religioso y a su vez como parte de un conglomerado cultural específico que ayuda al desarrollo de una identidad religiosa en posición de disidencia y en continua interacción -casi siempre de oposición- con otras religiones y especialmente con las autoridades romanas. Se procederá a un análisis del texto apoyado en otras fuentes primarias y a su vez en fuentes secundarias que ayuden a situar el marco cronológico y cultural en que se inserta. La intención no es tanto dar una explicación cabal de la formación identitaria religiosa cristiana en los primeros testimonios hagiográficos, como abrir nuevos caminos en la interpretación de estos. Para ello, en primer lugar, se analizarán las respuestas descritas en el testimonio ante el dolor -o no- de los mártires en las torturas, contempladas como formaciones culturalmente específicas, insertas en unos códigos culturales determinados compartidos por la comunidad cristiana; en segundo lugar, se analizará, teniendo en cuenta otras fuentes primarias y secundarias, cómo estas respuestas corporales suponían el rechazo a la autoridad cívica romana en aras de una autoridad divina cristiana; y, por último, se analizará cómo la visión y posterior ejecución del mártir, en su imitación a la muerte de Cristo, ayudó a formar y definir la identidad religiosa cristiana frente a los códigos de las autoridades cívicas y los de otras religiones.

Guillermo Iznola Rodríguez. Universidad Autónoma de Madrid.

Título: *Cicero and Augustine: a comparative pedagogy of rhetoric.*

To what extent is *De Doctrina Christiana* IV a reflection of Cicero's *De Oratore*? An orator himself, Augustine never hid or shied away from his training in the art of rhetoric and knowledge of pagan literature. The bishop, however, understood classic oratory as dishonest towards what would become a "passion for wisdom and truth"; a passion he would admit was kindled by Cicero's *Hortensius*. But Cicero's influence upon Augustine would go much deeper, for when the bishop decided to complete his magnum opus of rhetorical pedagogy, he would do so following the footsteps of the Roman orator.

The originality in the work of the bishop lies in the use he makes of the principles of classical rhetoric by adapting them to Christian thought; this way, *De Doctrina IV* reinterprets *De Oratore's* scheme according to what the bishop understands as the main responsibility of the ecclesiastical orator: the preaching of divine truth. These parallels go beyond the bishop's pedagogy of rhetoric but rather respond to a tendency that emerges with the Christianization of the Roman Empire. Where Cicero's *De Oratore* acted as a reincorporation of the principles of Greek oratory to Roman pedagogy of rhetoric, Augustine's *De Doctrina* is the reinterpretation of the ciceronian tradition under the Christian prism of thought that transforms Cicero's sceptic style of pedagogy into a comprehensive system of hermeneutics.

In this essay, I will analyze the archetypes that both authors have of the ideal orator regarding the three principles that I understand as fundamental with respect to rhetorical pedagogy: the ethics, the formation, and the style. In each section, I will outline the views of both Augustine and Cicero (in this order) have regarding such principles and I will end each of them with a brief comparison; thus bringing a closer perspective of their differences and similarities. The objective is to relate the respective works of rhetorical pedagogy of both authors in order to be able to discern those elements of Ciceronian influence from the original contributions of the Bishop of Hippo. By analyzing Cicero's influence upon Augustine, we can, through *De Oratore*, better understand the message behind *De Doctrina IV*.

Javier Llidó Miravé. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *Tres manos para una espada: Eusebio de Cesarea, Agustín de Hipona y Leandro de Sevilla en el III Concilio de Toledo.*

Tradicionalmente, el III Concilio de Toledo había sido visto como la definitiva unificación de hispanorromanos y godos bajo una misma fe, dando definitiva carta de naturaleza al *regnum gothorum*. Por otra parte, desde hace ya unas tres décadas se ha venido incidiendo en el conflicto entre monarquía e Iglesia, personificado en Recaredo y Leandro de Sevilla, respectivamente. Sin embargo, a la hora de elevar el concilio a un contexto europeo, es habitual que se haga enfatizando su importancia como conversión de arriba-abajo, el *exemplum regis*

dado por el rey goda. De esta manera, queda desplazada una perspectiva continental de larga duración que pone el acento en el gran peso que el concilio tuvo en la articulación de las monarquías teocráticas.

Se trata, pues, de un sínodo capital en el que se enfrentaron las principales posturas sobre el papel que los poderes laicos debían tomar en la vida terrenal. En primer lugar, Eusebio de Cesarea se manifestó como el gran defensor de Constantino y de la capacidad de la figura del emperador para dirigir a la cristiandad; en segundo lugar, Agustín de Hipona se manifestó de una forma que podríamos catalogar de neutral, considerando que poco importa la organización terrena mientras se garantice la paz necesaria para peregrinar hacia Dios, a pesar del uso posterior que se hizo de La Ciudad de Dios; finalmente, en tercer lugar, Leandro de Sevilla se manifestó conforme a una suerte de criterio intermedio, propugnando un rey profundamente supeditado a la Iglesia y a sus normas morales, convertido en, grosso modo, una suerte de abad de los laicos, siempre dependiente del juicio de los obispos, al menos en el plano teórico.

A través del estudio de las actas del concilio, labor en la que no pocas eminentes figuras me han precedido, podemos encontrar el reflejo de todas estas posturas, ora de forma evidente, ora de forma implícita, y trasladarlas con facilidad a nivel europeo, pero no sólo como un ejercicio de abstracción y comparación, sino que debemos vincularlo a la transmisión que tuvo la conversión de Recaredo y todavía más la de los escritos de Isidoro de Sevilla, fiel reflejo de la postura de su hermano y con una evidente extensión que bien podríamos comparar a la de Eusebio de Cesarea o Agustín de Hipona, mostrando bien a las claras que en tiempos medievales hecho político y hecho religioso fueron prácticamente indisolubles.

Bloque IV.

Bárbara Berrocal Fonseca. Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (UCM).

Título: *El paso de historia sagrada a texto sagrado en el judaísmo rabínico clásico. Una lectura posmoderna desde la teoría del texto.*

El judaísmo rabínico clásico comienza a configurarse en un momento de tensión y ruptura cuyo clímax es la destrucción del Segundo Templo en el año 70 E.C.,

aunque no se consolidará como movimiento hasta el siglo IV. El evento fundacional para judaísmo rabínico es la revelación del Sinaí, que presenta la peculiaridad de que tuvo lugar en forma escrita y en forma oral: Moisés recibió, junto con las tablas de la ley (Torá escrita), una serie de instrucciones para interpretarlas (Torá oral). Ambas están igualmente legitimadas por su carácter de revelación divina.

Si nos centramos en la Torá escrita, observamos dos novedades muy relevantes en el judaísmo rabínico: en primer lugar, se da un giro hacia la ley, es decir, la Biblia Hebrea deja de ser historia sagrada para ser ley sagrada que regula la vida de la comunidad; en segundo lugar, nos encontramos con lo que algunos autores consideran un cambio ontológico de las Escrituras, es decir, la Biblia Hebrea deja de ser historia sagrada para pasar a ser texto sagrado. Se observa una relación peculiar de los rabinos con el texto de la Torá, más cercanos a su textualidad que a la historia que narra, con un conocimiento reseñable de los fenómenos lingüísticos y gramaticales (a pesar de no contar con un aparato gramatical como tal). El texto deja de ser la referencia a la intervención de Dios en la historia para pasar a ser relevante en sí mismo. Con el paso del tiempo, incluso ocupará el lugar de la imagen del dios en el templo (cf. posición de los rollos de la Torá en las sinagogas). Los rabinos preservan con celo cada detalle del texto bíblico, en el que no sobra ni un punto ni una coma. Cualquier presunto error en el texto es para ellos la amenaza de un estudio insuficiente, y lo que para nosotros son contradicciones, discrepancias o ambigüedades representan para los rabinos posibilidades latentes de nuevos significados aún por descubrir. Sin embargo al mismo tiempo, por su carácter de ley y la necesidad de actualización que conlleva todo sistema legal, es necesario buscar mecanismos que permitan la interpretación, esto es, conseguir que el texto inmutable se vuelva flexible. Es aquí donde entra en juego la Torá oral. Sin alejarnos demasiado de la Torá escrita, pero teniendo en cuenta el horizonte de interpretación que ofrece la Torá oral, analizaremos las características principales de este giro de historia sagrada a texto sagrado. Un acercamiento a este fenómeno nos permitirá reflexionar sobre la dimensión de la textualidad y las diferentes posibilidades que despliega un cambio de perspectiva como el que opera aquí. Desde conceptos de la teoría del texto como la autonomía semántica, la referencia no ostensiva, el excedente de sentido o el pensamiento metafórico, analizaremos

qué puede ofrecer el trato rabínico con los textos a una mirada posmoderna que pretende precisamente girarse hacia la textualidad.

Doga Filiz Subasi y Tania García Arévalo. Bozok Üniversitesi (Turquía).

Título: *David Fresko y Nahum Sokolov: consideraciones sobre el sionismo en Estambul.*

David Fresko (1853-1936), periodista turco, fue la voz principal del periódico *El Tyempo*, una de las más influyentes publicaciones desde su creación en 1871 en Estambul. Pertenecía a la segunda generación de maskilim cuya ideología se encontraba más cercana al apoyo al imperio que al sionismo, tendencia que se acrecentó tras la Revolución de los Jóvenes Turcos en 1908. Su línea editorial reflejó la crítica social y política y la reivindicación alcanzó al ideal sionista, acusando al movimiento y a sus aspiraciones de establecer una entidad nacional judía dentro del Imperio otomano, como una amenaza al equilibrio social de la comunidad judía. Dado el clima social y cultural existente, la confrontación no se hizo esperar: en 1909 Fresko publicaba su obra *Le Sionisme* a la que siguieron multitud de escritos en *El Tyempo* en contra del movimiento sionista bajo el título general de '¿Es el sionismo compatible con el otomanismo?'. En este vaivén de acusaciones entre los dos grupos, Fresko se dirigió directamente a Nahum Sokolov, una de las personalidades más relevantes del sionismo en un escrito de nombre 'La monstrozo impostura, a Sr. Sokolov'. La respuesta de Sokolov es el texto que nos ocupa en esta ponencia, "Trajikomedia o Lyorar i Reir", escrita originalmente en hebreo y traducida al judeoespañol con el subtítulo de "Estudyo psikolojiko sobre el estado de alma del Se' David Fresko direktor del «Tyempo»", cuyo análisis preliminar presentamos.

María Barral Gil.

Título: *Apuntes para una (re)lectura del mito.*

La propuesta de comunicación tiene como principal objetivo un acercamiento a la pervivencia de los mitos en la contemporaneidad, tomando como apoyo la

reelaboración del mito de Fausto en la narrativa de Thomas Mann. La referencia a la novela es una propuesta metodológica que nos servirá como anclaje y punto de partida en la reflexión. A raíz de la célebre novela *Doktor Faustus* podremos preguntarnos de una forma casi inevitable sobre los temas que aquí nos interesan: la pervivencia de la mitología en las llamadas sociedades seculares y la reelaboración de los mitos. ¿Tiene sentido hablar de algo así como de reelaboración mítica hoy día? ¿Cómo y por qué puede traerse hasta nuestros días una historia de pactos con el diablo? ¿Cabe hablar de lo diabólico en el siglo XX?

Se tratará, ante de todo, de limpiar la mirada ante lo que llamamos mitos y secularización. La propuesta metodológica pasa por sacar a la luz los prejuicios históricos a la luz de los cuales hemos heredado nociones como la del paso del mito al logos, centrándonos especialmente en la visión ilustrada de lo mítico y de lo religioso.

El objetivo es mostrar como, tras este trabajo de relectura (a medio camino entre lo histórico, lo lingüístico y lo filosófico), la riqueza hermenéutica de obras como la de Thomas Mann, que beben muy directamente de una fuente mítica, se vuelve clara y fértil. ¿Nos dejarán estas claves de lectura también ciertas claves para abordar el fenómeno de lo religioso, todavía a veces desdibujado por las sombras que el siglo de las luces dejó caer sobre él?

Jueves 4 de abril de 2019.

Bloque V.

Sara Sotillo Torquemada. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *El poder de los objetos. Reliquias de conquista en la España Medieval.*

El objetivo principal de la ponencia es el estudio de piezas relevantes -mediante la tradición- que fueron llevadas y utilizadas durante las batallas de la Reconquista. Se centra principalmente en aquellos objetos cuyo uso es apotropaico. Para ello, me centraré en el caso cristiano, donde investigo el uso que tuvieron durante y después de las contiendas. Así, la intención es comprender cómo pudieron funcionar este tipo de elementos en aquellas situaciones de más necesidad de protección. Para

esta ocasión, he elegido dos piezas relevantes como son la Casulla de san Idelfonso y Cruz de la Victoria enarbolada teóricamente por don Pelayo en la batalla de Covadonga y la Virgen del Arzón que fue portada en diferentes conflictos por el rey Fernando III de Castilla. En este caso, la base del estudio se realizó mediante la lectura de las crónicas transcritas (M. LARA, Reconquista. Ocho siglos de mestizaje y batallas, Madrid: Editorial EDAF, 2015), para localizar aquellas reliquias que fueron llevadas a las batallas. Así, en primer lugar se puede hallar recogidos los diferentes objetos portados por don Pelayo en Covadonga. Respecto a la casulla de san Idelfonso y al Lignum Crucis, al no tener un elemento tangible, se ha desarrollado su explicación en base a estudios de piezas similares que ayudarán a establecer un contexto para su entendimiento. Respecto a la Cruz de la Victoria, se trata de una pieza conservada y cuenta con una gran diversidad y cantidad de documentos que recogen información acerca de la misma. En el caso de la Virgen del Arzón, no aparece recogida en las crónicas por lo que su rastreo fue fruto de una lectura en base a las figuras marianas de carácter protector. El estudio de esta pieza se centra en el monarca portador, los enfrentamientos bélicos en los que participó y su forma de vivir la religiosidad del momento. Se trata de un trabajo multidisciplinar. Es un estudio de carácter histórico-artístico y antropológico, donde se ha tenido que acudir a las fuentes primarias que se corresponden, principalmente las crónicas transcritas, como la Crónica Albedense, la Chronica Aedefonsi Imperatorios, la Chronicon Mundi de Lucas de Tuy, el Poema de Fernán González o la Estoria de España de Alfonso X. Se han utilizado textos artísticos, biográficos, formalistas, históricos, iconográficos, literarios o sociológicos entre otros. Además, se trata de un trabajo versátil puesto que cada pieza puede ser estudiada de una forma independiente y no perder su significado.

Mariana Lapagesse de Moura. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *El Comedor de Hierro contra espíritus impuros: la manifestación demoníaca en los exorcismos de Teodoro de Sykeon.*

Teodoro de Sykeon es un santo católico cuya relevancia está relacionada con la difusión del culto a San Jorge, de quien era devoto. Fue monje en la segunda mitad del siglo VI e inicio del VII en la región de Galacia, ubicada en el centro de Asia

Menor. Actualmente Teodoro es considerado el patrón para salvar bodas infelices o controlar la lluvia, a pesar de que la mayor parte de los milagros atribuidos a él, descritos en una de las más largas obras hagiográficas conservadas, consiste en exorcismos y curaciones de todo tipo.

La Vida de Teodoro de Sykeon fue escrita por su discípulo Jorge Eleusio, higúmeno del monasterio fundado por el santo, con el fin de enseñar a los jóvenes el comportamiento cristiano ejemplar de su maestro. Los exorcismos practicados por Teodoro como medio de curación del cuerpo y del alma de los hombres víctimas de los demonios fue el principal tipo de acción ritual elegido por Jorge Eleusio para ensalzar el poder del maestro. De entre todos los casos presentados en la Vida, me he centrado en aquellos exorcismos en los que se presenta una prueba visible del éxito del ritual. El fuego, el viento o, más comúnmente, la visión del poseído de diferentes tipos de animales son ejemplos de la representación extra corporis de que el mal ha salido del cuerpo del afectado y de que éste ha quedado liberado.

Con este análisis se pretende llegar a la comprensión de cuáles son los elementos por los cuales la sociedad rural bizantina identifica la presencia del mal y, en particular, la salida de demonios del cuerpo de los posesos. La prueba visible de que el exorcismo se ha realizado con éxito es una parte importante en el proceso de expulsión de demonios y un componente esencial para la identificación del modelo del mal en la sociedad en cuestión.

Para realizar este estudio he seleccionado los casos de posesión demoníaca en los que se describen estos elementos visuales que indican la presencia del mal durante el rito de exorcismo para analizar posteriormente cuáles son las posibles referencias bíblicas o de la religión popular que las motiva.

Rodrigo Moreno Torrero. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *Textos y contextos. Balance historiográfico de la liturgia bautismal en la Hispania tardoantigua y altomedieval.*

El objetivo del trabajo es comprender el ritual del bautismo tardoantiguo y altomedieval en la Península Ibérica y dibujar un balance historiográfico, relacionando los registros textuales y arqueológicos.

Aunque no sea necesario para la dispensa del sacramento, con los edictos de Milán (313) y de Tesalónica (380) se comienzan a fundar los primeros baptisterios; siendo este siglo IV el momento de mayor éxito de estos edificios y de la liturgia que llevan aparejada. El bautismo tardoantiguo y altomedieval se lleva estudiando desde comienzos del siglo XX como una liturgia autónoma y de manera independiente.

No obstante, no será hasta los 1970 cuando la arqueología comience a tener relevancia en el estudio de la materia, apareciendo trabajos que pretenden aunar la lectura de los textos y de los planos obtenidos de diversas excavaciones arqueológicas. Estas publicaciones fueron importantes por acercar una nueva metodología de estudio, pero no han sido completas. Una de las problemáticas principales que presentaban, ya que no se partía de un análisis litúrgico tan contundente como el que se puede realizar en la actualidad, era el intentar reconstruir la liturgia bautismal en los edificios encontrados, hallando como respuesta que existe una ritualidad sin espacio asignado y espacios sin ritualidad asignada.

Nuevas aproximaciones, de principios del siglo actual, no obstante, parten de una lectura sopesada de las fuentes, intentando dilucidar qué ritos se aplican en cada momento, encontrando matices en los textos que solo podían ser completados mediante el estudio de las fuentes arqueológicas y solucionando problemas planimétricos gracias a la lectura crítica de los textos.

El estudio combinado de los baptisterios puede resultar muy satisfactorio, sobre todo porque ayuda a discernir dinámicas de evangelización, de distribución de riqueza y de prestigio de las comunidades cristianas durante la Tardía Antigüedad y Alta Edad Media.

Bloque VI.

Yasmina Suboh Jarabo. Universidad Autónoma de Madrid.

Título: *La conexión del Sacramento de la Comunión y el camino de perfección según Hernando de Camargo en Tribunal de la Conciencia.*

La propuesta se basa en el análisis de la obra devocional de Hernando de Camargo, Tribunal de la Conciencia, que realicé en mi reciente tesis doctoral, centrada en la literatura espiritual en el siglo XVII español. Las obras devocionales era otro de los géneros pertenecientes al ámbito de la literatura espiritual. Calificados como obras menores, en comparación con los tratados espirituales, su peso doctrinal no era enorme, pues estaban más enfocados a los ejercicios ascéticos y rituales religiosos, pero estas obras tuvieron también un cierto trasfondo doctrinal, con la intención de inculcar a los fieles, especialmente laicos, las enseñanzas del camino de perfección y la vida espiritual, pero de una manera más sencilla y cercana, no tan compleja como los tratados espirituales. Este aspecto no ha sido muy estudiado por los investigadores, quienes se han ceñido más en los tratados espirituales y su mensaje. En realidad, el contenido que aportan los libros devocionales del siglo XVII español es muy interesante, pues refleja otra de las vías empleadas por los autores espirituales de esta época para acercar e inculcar a toda la sociedad la vida de perfección. Dicha cuestión se percibe muy bien en la obra de Camargo, sobre todo en los tratados seis, siete y ocho de su libro. La obra, a diferencia de los tratados espirituales, no sigue con exactitud los parámetros a desarrollar dentro del camino de perfección, como si sucede en los tratados espirituales, pero Camargo los va poco a poco integrando, adaptándolos a las necesidades y prácticas realizadas en los preparativos previos y posteriores al sacramento de la comunión. La intención del autor, como menciona en el libro, es hacer más accesible las enseñanzas y prácticas emprendidas en la vida espiritual, que conducía a la unión con Dios, pero en este caso por medio del sacramento eucarístico. La ventaja de conectar estas enseñanzas espirituales por medio de este sacramento era la cercanía y conocimiento que los fieles, sobre todo laicos, tenían del mismo, por lo que era más sencillo de transmitir. Además ambos ámbitos tenían un objetivo similar, la unión con la divinidad. Los tratados espirituales tenían, en este aspecto, un carácter más místico, pero Camargo también lo refleja en sus tratados, concretamente tras el acto de comulgar por parte del fiel. En este estudio se ha ido analizando cada parte de la obra, buscando la conexión que el autor realizó del sacramento de la comunión con el camino de perfección, examinando los pasos a realizar como: la

oración mental, las meditaciones, penitencias, virtudes, la importancia de la imagen de Cristo como maestro, guía y modelo a seguir, la presencia de la divinidad y la unión con Dios. También se ha estudiado las fuentes y enseñanzas que inspiraron al autor a desarrollar su obra, donde estuvieron muy presentes el pensamiento de Fray Luis de León y la espiritualidad agustiniana, así como, las enseñanzas de los dos célebres místicos, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Jesús Olivet García-Dorado. Universidad de Castilla La Mancha.

Título: *La composición del Cabildo de Curas y Beneficiados de Toledo durante el siglo XV: nuevas aportaciones.*

Uno de los fenómenos culturales y religiosos más importantes de la Baja Edad Media fue el corporativismo del clero secular. A lo largo de Europa Occidental, arraigaron diversas entidades cuyos cometidos fueron la defensa de sus intereses colectivos y la celebración de las exequias y misas de difuntos por el eterno descanso de sus integrantes fallecidos o de aquellos fieles, que se lo solicitasen.

La siguiente propuesta de comunicación se adentra en una de ellas, el Cabildo de Curas y Beneficiados. Esta cofradía desarrolló sus actividades en Toledo, sede de la archidiócesis primada y una de las más ricas de la Península Ibérica, razones que explican su elevada población eclesial y que a su vez recalcan el interés de la investigación, a la hora de abordar las corporaciones de clérigos. En concreto, la comunicación se centrará en las nuevas informaciones relativas a la composición del cabildo entre 1436 y 1488, tema sobre el que ya había estudiado y publicado anteriormente. En concreto las aportaciones más significativas son la presencia de algunos religiosos en el Cabildo de Curas y Beneficiados de Toledo; su papel dentro del cabildo; los criterios de corrección hacia los hermanos que infringían las normas y la evolución del cabildo, en especial en el período comprendido entre 1430 y 1440, un marco cronológico que no había sido abordado por estudios anteriores relativos al Cabildo de Curas y Beneficiados de Toledo.

Para la realización de este estudio, se han empleado 11 obituarios de la institución, fechados entre 1436 y 1488. Tales documentos no solo recogen las misas de difuntos celebradas por el Cabildo, sino también la nómina de sus miembros o incluso el acta de entrada de muchos de ellos. Asimismo, también se ha empleado

el libro de acuerdos capitulares de 1506. Si bien esta fuente pertenece al período moderno, sus informaciones sirven para comprender muchos de los aspectos referidos a la composición y la vida comunitaria del Cabildo, en el período bajomedieval.

La estructura de la comunicación se divide en cinco epígrafes. El primero está dedicado al Cabildo de Curas y Beneficiados de Toledo. Aquí, se incidirá en los cometidos de la institución, y el contexto en el que desarrolló sus actividades. El segundo apartado se centrará en los diversos tipos de miembros: clérigos seculares, legos y frailes; a la par que se analizará las causas por las que la institución atrajo la atención de estos tres colectivos. El tercer punto describirá algunos aspectos relativos a las sanciones y los criterios de expulsión mientras el cuarto abordará la evolución de la composición del cabildo, poniendo este proceso en relación con otras informaciones tales como la propia evolución de los ingresos capitulares o los encargos funerarios solicitados por los fieles al cabildo. Por último, las conclusiones incidirán en los aspectos más destacados de este estudio.

Ana Escribano López. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *Cautiverio y taumaturgia. La reconstrucción de la memoria de Santo Domingo de Silos en la Castilla medieval (ss. XI-XV).*

La presente propuesta pretende ser una aproximación al estudio de la reconstrucción de la memoria de Santo Domingo de Silos como taumaturgo y redentor de cautivos a lo largo del Medievo. Para ello, y a partir de la deconstrucción textual de las biografías oficiales realizadas por los monjes Grimaldo entre finales del siglo XI y principios del XII, Gonzalo de Berceo a finales del siglo XII y Pero Marín en el XIII y, añadiendo a este estudio la microhistoria, podemos acercarnos a distintos acontecimientos, como son las curaciones y redenciones de cautivos, los personajes que se vieron envueltos en ellas y, por último, analizar que esas acciones, consideradas milagros para las gentes de la época, dieron lugar a la creación de una memoria santa y canonizada que no sólo sobrevivió durante todo el medievo, sino que también continuó durante el devenir histórico.

Para comenzar este estudio, centraré mi atención en la espiritualidad y creencias de las gentes del Medioevo en el momento en el que se produjo el nacimiento y posteriores vivencias de este santo. Mientras tanto, destacaré algunos de los bienes y prebendas otorgados al monasterio de Silos por el buen hacer de Domingo por parte de diferentes reyes castellanos y del propio Papado, que no hicieron más que acrecentar las riquezas y popularidad de aquel monasterio. Tras la muerte de nuestro santo y la aparición de las distintas biografías mencionadas anteriormente, nos encontramos ante la explosión de su culto y transformación en santo por los prodigios que realizó a todos aquellos fieles que le rendían devoción. Como consecuencia, fueron muchos los peregrinos que, acuciados por distintas necesidades, marcharon hacia el monasterio de Silos para pedir al santo su intercesión y salvación; igualmente, fueron muchos los congratulados que visitaron tal lugar como agradecimiento por las ayudas recibidas. Por todo ello, el culto a Santo Domingo, acompañado de una iconografía creada para dejar constancia de aquellos maravillosos acontecimientos, se acrecentó enormemente llegando a convertirle en uno de los santos y patronos de la España medieval.

Bloque VII.

Luis M. Muñoz Santos. Universidad Autónoma de Madrid.

Título: *La tradición católica vista desde el arte informalista español. Apuntes para un contexto de producción nostálgico en el "desarrollismo" y otros debates de la crítica artística franquista.*

El triunfo del arte informalista español fue visto en fechas posteriores al fin de la dictadura franquista como un arte de resistencia, aunque el interés de esta propuesta se centra en lo que estudios recientes como Arte moderno y franquismo. Los orígenes conservadores de la vanguardia y la política artística en España (Girona, Fundació Espais, 2008) de Jorge Luis Marzo han demostrado: primeramente ocurrió una instrumentalización de este arte de vanguardia por el régimen con el fin de hacerse el franquismo visible como fuerza política, potencia artística y cultural buscando mejorar su imagen de cara al exterior sirviéndose del aperturismo motivado por las relaciones con Estados Unidos como pretexto dada la

afinidad anticomunista y la recepción de ayudas económicas en el marco del Plan Marshall.

Al mismo tiempo que este nuevo arte español era apreciado por la crítica extranjera, pero viéndose cierto extrañamiento al ser un estilo propio de las democracias liberales como la estadounidense y no de una dictadura; en España debía estar en consonancia con los valores del franquismo sobre la exaltación de lo nacional, «lo español», y el catolicismo como referente. Cuestiones ideológicas presentes en la inquietud modernizadora del arte, de ahí la aceptación de la vanguardia informalista pero siempre con un sentido españolizante y sin rechazar la tradición de Velázquez, Goya, es decir, los grandes maestros y la religiosidad del Barroco, una profunda nostalgia que miraba hacia el pasado «glorioso».

El análisis de esta propuesta no puede darse sin tener presente el debate iniciado en la inmediata posguerra, a partir de 1940, cuando surgieron textos que reclamaron un arte trascendente más allá de la plasticidad, siendo innecesaria la figuración realista propia de los totalitarismos e incidiendo en la capacidad de transmisión y exaltación de la patria por parte de los artistas, colaboracionistas o no según la necesidad de impulso de sus carreras artísticas, y actuando en ocasiones la iglesia católica y su tradición artística como aglutinante. En el contexto de producción, integrantes del grupo castellano El Paso, fundado en 1957, como Antonio Saura, con un estilo dentro de la pintura de acción que aun abstracto, los títulos y la expresividad de la impronta gestual admiten multitud de sugerencias figurativas; hizo de sus Crucifixiones o Sudarios parte importante de su creación, influenciada también por la propia Historia española. Otras, como las del toledano Rafael Canogar, más abstraccionista, evocan también a la religiosidad católica como su serie de los Pecados capitales de 1959. La polisemia del arte informalista permitió también que en obras totalmente carentes de figuración puedan entreverse formas y composiciones arraigadas en el arte religioso como los Homúnculos del canario Manolo Millares. Y, para finalizar, en la discusión del arte abstracto se introdujo su inclusión en el arte sacro, comunión entre las cualidades espirituales del informalismo y el catolicismo materializándose en obras colectivas como la nueva basílica del Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu con

participación del madrileño Lucio Muñoz y los vascos Eduardo Chillida y Jorge Oteiza.

Miguel Ángel Carvajal Contreras. Universidad de Granada.

Título: *Aspectos de la religiosidad popular en la zona oriental de Andalucía. Una aproximación antropológica.*

En la comunicación se pretenderán abordar las principales características de la religiosidad popular en la zona oriental andaluza, mediante una perspectiva a la vez diacrónica y de carácter antropológico, que muestre cuál ha sido la implantación y desarrollo de devociones en esta zona a lo largo del tiempo, principalmente devociones marianas y a algunos cristos y santos, en el territorio que se correspondería con los antiguos reinos de Jaén y Granada. Las diversas formas en las que se manifiesta lo que comúnmente denominamos como religiosidad popular van desde el culto a las imágenes, a través de las procesiones y romerías hasta la relación entre creencia y búsqueda de la salud, para lo cual el culto a dichas imágenes, así como a aquellos personajes que se considera están rodeados de santidad (caso de Fray Leopoldo de Alpandei, venerado en la capital granadina, o algunos curanderos y curanderas o personas piadosas), se complementa con la petición de promesas y la realización de ofrendas, como flores, velas, objetos personales o exvotos. Parte del culto a las diversas devociones es también, especialmente en el caso del patronazgo local, la ritualidad festiva, a través de la cual la población reafirma sus lazos con su santo patrón o santa patrona, y puede reunirse a través de su culto, así como marcar su sentimiento identitario. De esta forma, la religiosidad popular en cuanto a manifestación cultural se convierte en parte de un patrimonio colectivo y de la memoria compartida por una comunidad. Así pues, encontramos que no sólo elementos como la Semana Santa, tan pródiga en el territorio andaluz, consituyen un pilar fundamental en las formas locales de religiosidad, sino que, además de otras manifestaciones como las Cruces de Mayo, el Corpus o las romerías a Andújar para venerar a la Virgen de la Cabeza, son especialmente las devociones patronales las que adquieren una relevancia tal que hacen que una población o una comarca se identifique con las mismas, pudiendo así existir devociones tanto locales como supracomunales. Para la realización de esta

investigación, tomaremos datos de nuestro propio trabajo de campo, así como referencias del pasado y de investigadores acerca de esta temática, que nos ayuden a comprender con una visión amplia la riqueza de este fenómeno social y cultural.

Pablo Nicolás Cuadrado. Instituto Superior Pastoral. Universidad Pontificia de Salamanca.

Título: ¿Desde qué marco investigar sobre construcciones identitarias en psicología de la religión? Una propuesta narrativa y cultural.

En la investigación actual desde las ciencias sociales, hablar de sujeto como realidad acabada, delimitada y objeto de estudio, se hace problemático. La crítica actual al modelo de sujeto cartesiano, donde se propone una "disolución del sujeto" tal y como se ha entendido en los últimos tiempos y se habla más bien de una "subjetividad sin sujeto", hace que los estudios de psicología de la religión centrados, por ejemplo, en la identidad de los creyentes y en las diversas construcciones identitarias respecto al hecho religioso se conviertan en algo difícil de abordar desde parámetros que podríamos calificar como "asentados" en psicología de la religión.

Proponemos en esta ponencia/póster ofrecer una alternativa creemos que satisfactoria para ofrecer un andamiaje epistemológico adecuado para posibilitar dicha investigación. Para ello partiremos de una concepción del sujeto basada en un modelo inspirado en las propuestas identitarias del filósofo Paul Ricoeur en su obra *Sí mismo como otro* (1996) y su propuesta de identidad narrativa, y su aplicación a la psicología a través de la llamada Psicología Cultural de autores como Jerome Bruner, así como la propuestas de una llamada Psicología Cultural de la Religión de autores como Jacob Belzen. Todo ello para justificar un estudio de la experiencia religiosa desde la psicología, donde también habrá que tener en cuenta, además del contexto social-relacional-cultural, los diversos artefactos de subjetivación que se han desarrollado a lo largo de la historia para acercarse a dicha experiencia de lo trascendente. Para ello también se ofrecerá una metodología genealógica inspirada en autores como Foucault que analice presupuestos históricamente situados de modos de subjetivación en épocas pasadas, siempre en referencia a la experiencia religiosa de individuos y grupos.

Bloque VIII.

Álvaro Martín Sanz. Universidad Carlos III de Madrid.

Título: *Sé lo que hicisteis en Rajneeshpuram. La representación de Osho en Wild Wild Country (2018)*.

Uno de los últimos fenómenos audiovisuales que han tratado el tema de la religión ha sido sin duda alguna *Wild Wild Country*, serie de seis capítulos estrenada el pasado año por la plataforma Netflix. El documental se centra en reconstruir la cronología del desembarco americano del gurú Osho y todos sus seguidores, oponiendo el estilo de vida de estos al de los habitantes tradicionales de la región en la que se establecen.

Así pues, buscando una reconstrucción fidedigna de la realidad, la pieza en sus distintas partes se centra en recrear los hechos del pasado a través de una serie de entrevistas que dan la palabra a las tres partes implicadas: los Sannyasin, los habitantes de Antelope y los miembros del departamento de justicia del Estado de Oregón. Sin embargo, lejos de proponer un esquema sólido y neutral que simplemente trate de reflejar los hechos de una manera lo más objetiva posible, los postulados estilísticos que los realizadores siguen, parecen querer dotar a la película de la espectacularidad que el denominado gurú del sexo imprimía en sus discursos. Alejándose de esta manera del formato de reportaje sobre la realidad, se juega con las formas documentales para desarrollar una narrativa que no parece haber contentado a varios seguidores de Bhagwan, quienes han acusado a la cinta de manipuladora o incluso han llegado a pedir su censura parcial por el uso de determinadas imágenes supuestamente no autorizadas.

Así, con una metodología de análisis formal sobre las imágenes cinematográficas, la presente potencia busca desentrañar los mecanismos narrativos bajo los cuales se enhebra esta historia, planteando la pregunta de hasta qué punto se está viendo un constructo nuevo basado en intervenciones parciales y sesgadas por los medios de comunicación que estructuran la historia por medio del montaje.

Jaime Mármol Barreiro. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *Vacuidad y Misterio en el pensamiento de Nagarjuna.*

El presente trabajo se presenta dividido en dos partes. En la primera se analiza la doctrina de Nagarjuna alrededor del que consideramos su concepto central, la Vacuidad. Exponemos como, en su propio contexto, la doctrina de Nagarjuna supone una llamada de atención sobre la falta de coherencia entre las enseñanzas del Buddha sobre la realidad y las enseñanzas propias de algunas escuelas budistas posteriores, así como una explicación del papel de la Vacuidad como núcleo de esta doctrina. Posteriormente se presenta la teoría sobre la especificidad religiosa del fenomenólogo de la religión Juan Martín Velasco y se intenta defender la posibilidad de considerar el pensamiento de Nagarjuna y la escuela Madhyamaka, de la que es fundador, como manifestaciones religiosas. Todo esto se lleva a cabo defendiendo la posibilidad de trabajar con la doctrina de Nagarjuna a través del elemento Misterio de Juan Martín Velasco.

Alejandro Abraham García Jouve. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *El culto a la Diosa Madre: ¿un mito feminista?*

Pese a los sueños de la Ilustración, la "lacra de la superstición" parece hoy tan viva como siempre. La religión sigue ocupando un papel fundamental en nuestra sociedad global y el "milenario" secularista ha acabado siendo un mito mayor que aquellos con los que creía acabar. En paralelo con lo anterior, encontramos un número significativo de movimientos sociales que, reapropiándose de mitos, elementos y figuras religiosas, dotan a los mismos de nuevos significados acorde a sus reivindicaciones. Es el caso de una parte significativa del movimiento feminista que rescatando a Lilith, a Eva, pero también a Antígona o Lisístrata, enriquecen de elementos míticos un sólido discurso previo. Sin embargo, hay una figura que destaca especialmente, no sólo por la fuerza de su contenido sino también por su capacidad de trascender la mera narrativa y generar todo un culto a su figura. Fruto de las especulaciones de la academia occidental decimonónica, la idea del culto "universal" a una Gran Diosa Madre de múltiples aspectos previa a la aparición de

las instituciones patriarcales, fue acogida y difundida rápidamente hacia innumerables lugares y diversas disciplinas. Es más, desde fechas muy tempranas encontramos ejemplos significativos de "apropiación" y reinterpretación feminista de este relato que, en buena medida, llegan hasta el presente.

Por ello, en la presente comunicación analizaremos el surgimiento y desarrollo del denominado "mito de la Diosa Madre" y su recepción por parte del movimiento feminista, con especial atención a su Segunda Ola ("Tercera" para buena parte de la historiografía continental). Teniendo como objetivo esbozar algunas de las razones del atractivo de la figura de la Diosa para éste último, nuestra metodología consistirá en una revisión bibliográfica de carácter multidisciplinar de las principales narraciones del mito, recurriendo de forma sucinta al análisis del discurso para lograr una mejor comprensión de su relevancia en la actualidad.

Viernes 5 de abril de 2019.

Bloque IX.

María López Muñoz. Universidad de Granada.

Título: *Damas y caballeros de la fe: Gn 22 a través de Søren Kierkegaard y Carl Dreyer.*

El objeto de la propuesta consiste en analizar dos lecturas del sacrificio de Abraham a Isaac (Gn, 22), ambas sesgadas por la filosofía existencialista y la religión cristiana: la de Søren Kierkegaard, en "Temor y Temblor" (1843), y la de Carl Theodor Dreyer, a través de su película "La Palabra" (1955). Debido a su amplitud, este análisis se centrará exclusivamente en las dos versiones de la fe y el milagro que plantean dichos autores.

En cuanto al cineasta, si bien su película no apela directamente al texto bíblico –al menos, no al momento del sacrificio–, sí que gravita en torno a las reflexiones ya planteadas por el filósofo, ampliando así las lecturas de Gn 22 de forma indirecta.

Por lo que respecta a Kierkegaard, el filósofo figura a Abraham como a un <<caballero de la fe>> capaz de abocarse a lo absurdo, de vivir más allá de la

individualidad de una primera fase estética –el goce– y de la universalidad normativa de una fase ética –el deber: no matar a su hijo–, para así alcanzar una fe ante Dios que, si bien es irracional, es el único modo en que esta puede darse, pues no hay lugar para la razón en este salto irracional de fe, que debe hacerse desde ella misma, desde lo imposible y lo absurdo, no desde la ética.

En relación a Dreyer, el análisis abordará las cuestiones relativas a la fe ya planteadas por Kierkegaard –a quien el cineasta apela constantemente en el filme–: ¿quién porta la fe en ambas familias (en el caso de la familia Borgen, de "La Palabra", los personajes femeninos, las <<damas>>, serán los más y más verdaderos creyentes)?, ¿qué actos morales implica el salto de fe?, o ¿cómo se vive la fe desde la desesperación?, entre otras.

Iluminada del Carmen Ros Losa. Universidad de Granada.

Título: *La Expulsión de 1492. Una perspectiva judía.*

La historiografía más tradicional, realizada tanto por modernistas como por medievalistas, se ha centrado en los hechos en sí ocurridos en la Monarquía Hispánica, obviando las consecuencias para con los sefardíes. Son numerosos los estudios que se centran en los conversos e incluso en las rutas seguidas por los expulsos, siempre desde una perspectiva hispánica. Sin embargo, este estudio está centrado en la perspectiva judía o hebrea sobre la Expulsión y sus consecuencias, las cuales sí han sido tratadas por la historiografía europea y hebraísta. Por esta razón y ante la falta de estudios al respecto en España, lo que aquí se va a tratar son las fuentes hebreas relativas a la Expulsión y las consecuencias que tuvo este Real Decreto en el desarrollo del judaísmo sefardí posterior abordándolo desde dos disciplinas o campos de estudio, el histórico y el hebraísta.

Además de las fuentes hebreas traducidas existentes sobre la expulsión, se ha realizado una revisión bibliográfica sobre los historiadores modernistas, medievalistas y hebraístas especialistas en la Expulsión, los cuales han actuado como punto de partida de la investigación.

Siguiendo las últimas tendencias historiográficas relacionadas con los estudios culturales, debemos destacar que la metodología utilizada ha intentado responder a procedimientos deconstructivos, ya que se ha intentado dar una nueva

visión, en muchos casos desconocida, sobre el destino de esta población emigrada. También se ha intentado un acercamiento a aquellos aspectos psico-sociales que caracterizaron a esta población de expulsos sefardíes, aspectos como la Cábala o el Mesianismo que se desarrollarán posteriormente en el mundo judío. Tal y como la Nueva Historia establece, se ha querido un acercamiento a ella a través de un estudio donde la actitud crítica y el antipositivismo dominen nuestro trabajo.

Palabras clave: Sefardí, Diáspora, Expulsión, crónicas hispano-hebreas, mesianismo, cábala.

Bibliografía:

- BEINART, H., Los judíos en España, Madrid, Ed. MAPFRE, 1992, págs. 223-236.
- BEL BRAVO, M. A., "1492 visto por los cronistas hispano-judíos", *Chronica Nova*, 16 (1988), págs. 9-37.
- HA-COHEN, Y., 'Emeq ha-Bakha (El valle del llanto), trad. León Tello, P., Madrid-Barcelona, CSIC, 1964.
- IBN VERGA, S., *Sefer sebet yehudah* (La vara de Yehudah), trad. Cano, M. J., Barcelona, Ed. Riopiedras, 1991, págs. 215-294.
- SÁENZ-BADILLOS, A., "La Expulsión de los judíos y el contexto internacional", en IZQUIERDO BENITO, R. y LÓPEZ ÁLVAREZ, A. (eds.), *II Curso de cultura hispano-judía y sefardí*, Toledo, Ed. Universidad Castilla-La Mancha, 1993, págs. 175-195.

José David Mendoza Álvarez. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Título: *Restitución de un Mitreo en el anfiteatro de Itálica (Santiponce, Sevilla)*.

En cuanto a la temática propuesta sobre el mundo de las religiones, en esta ocasión, de forma descriptiva pretendemos establecer la existencia de un Mitreo en el Anfiteatro de Itálica (Santiponce, Sevilla, España), gracias a las evidencias materiales y epigráficas que se han localizado en el propio edificio lúdico para tener presente la influencia de esta religión en el ámbito romano, aunque no entraremos en cuestión sobre su asimilación con religiones actuales, si bien indicaremos de forma breve el sincretismo que tuvo el propio dios Mitra con sus homónimos de las

religiones principales. No obstante, propondremos varias localizaciones y justificaremos las mismas conforme a la distribución espacial en el propio conjunto, teniendo en cuenta la entrada de luz conforme a los equinoccios anuales, así como la entrada de los animales hacia las jaulas de la fosa bestiaría. De esta forma, presentamos unas hipótesis de restitución de un Mitreo en el anfiteatro, con un carácter meramente aconfesional.

Conocemos perfectamente la existencia de un Nemeseion en la entrada principal oriental, en el que se constatan vestigios epigráficos y arqueológicos además de contemplarse la estancia completamente excavada. Sin embargo, teniendo en cuenta la simetría del edificio en cuestión, proponemos dos lugares idílicos que mantienen una orientación apropiada para este culto en cuanto a su relación solar, así como relacionándolo con los vestigios arqueológicos y epigráficos localizados en el propio edificio. Por ello, nuestra presentación será prácticamente visual pues presentaremos restituciones virtuales en 3D puesto que las estancias a las que nos referiremos se encuentran por consolidar.

Bloque X.

Claudia Martínez Blanco. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *Los tres veces muertos. Las momias de los pantanos.*

Desde el siglo XIX más de 2.000 cuerpos momificados han sido hallados de manera fortuita en turberas y pantanos de la Europa húmeda. Dada la maravillosa conservación de estos individuos, en un primer momento pensaron que se trataba de muertos recientes, con la consiguiente llamada a la policía. Sin embargo, lo que parecía una investigación policial pasó a manos de los especialistas de los museos, donde se llevaron a cabo exhaustivos análisis arqueológicos, antropológicos e históricos que han arrojado luz sobre estas momias. Así, se ha visto que determinadas condiciones de temperatura, oxígeno y el mismo suelo en el que han sido hallados son las claves que han permitido su extraordinaria conservación.

Pero, ¿por qué estos individuos acabaron en pantanos y turberas? ¿Nos encontramos ante muertes naturales, asesinatos o ajusticiamientos? A partir del estudio antropológico y forense del individuo, sus patologías, los últimos alimentos

que ingirieron, etc., se ha relacionado estas muertes con sacrificios rituales. La investigación arqueológica y el estudio de las fuentes escritas, ha podido relacionar estos sacrificios con el ritual de la "triple muerte", considerado característico del mundo celta, y documentado durante varios siglos en diversas zonas de Europa y Asia. Los sacrificados murieron tres veces, o una vez pero de tres formas distintas. Muertes que dejaron su huella en diversas narraciones, como en el Agamenón de Esquilo o el Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita.

¿Cuál es el significado de esta "triple muerte"? ¿A qué divinidad o divinidades iba destinado? ¿Cuál era su propósito? ¿Quién moría? Son algunas de las preguntas a las que intentaremos dar respuesta.

María Helena Sánchez Gómez. Universidad Complutense de Madrid.

Título: *La doctrina del Tribunal Europeo de Derechos Humanos en el tratamiento del uso de prendas y símbolos religiosos en el ámbito educativo.*

Son numerosos los enfoques desde los que el Tribunal Europeo de Derechos Humanos ha abordado la cuestión de la manifestación de creencias religiosas en las instituciones educativas de los Estados miembros del Consejo de Europa mediante la utilización de prendas y símbolos de carácter religioso.

En su doctrina ha remarcado como uno de los principios generales la necesidad de tomar en consideración la diversidad de enfoques adoptados por las autoridades de los Estados a la hora de integrar en sus respectivos sistemas el fenómeno religioso, en vista de lo cual, ha observado que no resulta posible discernir en toda Europa una concepción uniforme del significado de la religión en la sociedad, y que el significado o el impacto de la expresión pública de una creencia religiosa difieren en función del tiempo y del contexto. Esta comunicación examina los estándares que el Tribunal Europeo de Derechos Humanos ha aplicado en los "leading cases" que examinan conflictos entre el uso de prendas o símbolos religiosos en el ámbito educativo y el resto de intereses en juego, como el principio de laicidad o la neutralidad de los Estados.

Patricio Iván Pantaleo. ISNSC; ALADAA Argentina; CEGRA.

Título: *Mircea Eliade en Latinoamérica. Apuntes para el análisis de su recepción regional.*

Mircea Eliade fue uno de los más controvertidos y renombrados historiadores de las religiones en el siglo XX. Arriba a la Universidad de Chicago en 1956 por gestión del profesor Joachim Wach y a partir de entonces, su estadía en Norteamérica le facilitará el contacto con el ambiente académico latinoamericano. Los primeros encuentros con asistentes a sus cursos lograrán establecer los cimientos de sus posteriores visitas.

Paralelamente, dicha recepción está posibilitada y desarrollada en el contexto del surgimiento de los primeros centros de estudios orientales en América Latina que se convertirán en los principales organismos de difusión de la obra del rumano. Entre los principales podemos contar el Centro de Estudios de Asia y África del Colegio de México creado en 1964 y su revista Estudios de Asia y África editada desde 1966. En 1967 se funda en la Universidad del Salvador, Argentina, la Escuela de Estudios Orientales, de la cual el jesuita Ismael Quiles fue su primer director, y ya funcionaba desde 1962 como el Centro de Estudios Orientales dependientes de la Facultad de Filosofía de dicha universidad. Bajo su tutela se impulsan la creación de la Licenciatura en Filosofía Oriental y Orientalismo, el Curso Superior de Yoga, el Instituto Latinoamericano de Investigaciones Comparadas sobre Oriente Occidente (ILICOO) y la Revista Oriente-Occidente. El Centro de Estudios Orientales de la Pontificia Universidad Católica del Perú fundado en 1987, es otra de las principales instituciones que difunde estudios de la temática en Latinoamérica. A nivel latinoamericano también, es pertinente destacar la Fundación Instituto de Estudios Budistas creada en 1989 por Fernando Tola Mendoza y Carmen Dragonetti, y la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África fundada en 1976 en el marco del XXX Congreso Internacional de Ciencias Humanas de Asia y África del Norte, organizado por el Centro de Estudios de Asia y África del Colegio de México. Los dos primeros viajes a la región de Mircea Eliade serán México en 1965 y Argentina en 1969, facilitados por algunas de estas importantes instituciones de estudios orientales en sus primeros pasos. A partir de estos, en el presente artículo se aborda la estadía y primeras recepciones de Mircea Eliade, principalmente en

Argentina con referencias también a México y Perú, utilizando fuentes editas e inéditas del autor rumano.