

INSCRIPCIÓN:

- ▶ Asistencia **10€**
- ▶ Asistencia estudiantes **5€**
(enviar la matrícula a contacto.ejicr@gmail.com)
- ▶ Inscripción gratuita para socios AJICR

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/ehFBR4b3SkVzW4rV8>

+ información: www.ajicr.org

TEMA

Bajo un criterio académico-científico, en esta tercera edición del **Congreso Internacional "Arte y Religiones"** de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones (AJICR) se busca poner el foco en el vínculo entre lo sagrado y lo profano desde una perspectiva no solo multidisciplinar, sino también interdisciplinar y transversal. Bajo el título "**Repensando los espacios en el arte**" se pretende reflexionar y dialogar sobre determinadas temáticas, aspectos, enfoques y planteamientos del fenómeno artístico y religioso que no son siempre objeto de investigación en los estudios tradicionales de Ciencias de las Religiones.

III Congreso Internacional "ARTE Y RELIGIONES" - AJICR

LO SAGRADO Y LO PROFANO

Repensando los espacios en el arte



**València,
Museo de
Bellas Artes**

Calle
Sant Pius V, 9
46010, València



**Modalidad
semipresencial:**

Plataforma ZOOM
(previa inscripción)

LO SAGRADO Y LO PROFANO

Repensando los espacios en el arte

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL 2023

10:00h - 10:15h — Acreditaciones y registro
10:15h - 10:30h — Apertura Institucional

10:30h - 11:30h — **Conferencia Inaugural. Adolfo D. Roitman** (Curador del Santuario del Libro, Museo de Israel, Jerusalén) - "La contribución del arte paleojudío a la historia de la exégesis bíblica".

11:30h - 12:00h — Pausa café

Espacios dicotómicos

12:00-12:20h — **Eva Chaname Ampuero** (UDEP & LIMUD) - El cuerpo obeso en conflicto entre lo profano admirado y lo sagrado rechazado.
12:20-12:40h — **Paula Arbeloa Borbón** (UNIZAR) - *Y depositalo en la tumba de un muerto prematuro*. Rituales mágicos en la necrópolis ateniense del Cerámico.
12:40-13:00h — **Karolina I. Kaleta** (JU) - Theatrical Dimensions of the Rituals for Santa Muerte (Saint Death) in Mexico.
13:00-13:20h — **Gabriela Levices Sanz** (UPF) - Corporalidad y sacralidad en las artes escénicas a través del modelo mítico de santidad corporal.
13:20h - 13:40h — **Ernesto Caveda de la Guardia** (CEEH) y **Ariadna Zequeira Barrera** (MNBA de Cuba) - Θύροςος και κιθάρα. Una mirada a las relaciones entre los espacios dicotómicos sagrado/profano y apolíneo/dionisiaco en la cerámica ática clásica, y su reflejo en cinco ejemplares de la colección "Condes de Lagunillas".

13:40h - 14:00h — Debate

14:00h - 15:30h — Pausa comida

15:30h-15:50h — **Luis Pérez Ochando** (UV) y **Miguel Requena Jiménez** (UV) - La morada impura. Las casas encantadas de la Antigüedad al terror contemporáneo.
15:50- 16:10h — **Sergio Sanchis Pérez** (UV) - Dicotomías entre lo sagrado y lo profano. La visibilidad del macho cabrío en *La Bruja* (The Witch: A New England Folktale, Dir. Robert Eggers, 2015).
16:10h - 16:30h — **David Villar Vegas** (UCM) - La fabricación de imágenes en el Antiguo Israel durante la Época del Primer Templo: Análisis de los espacios sagrados y profanos.

16:30h - 16:45h — Debate

Presentación de libros

17:00h-17:30h — **Adolfo D. Roitman** "Peshar Habacuc. Una clave profética para el final de los tiempos".
17:30h-18:00h — **César Silva**, Editorial LIMUD Ediciones (LIMUD, Centro de Estudios Bíblicos).
18:00h-18:30h — **Ricardo de la Fuente**. Editorial ACC Arte Scritta.

19:00h — Experiencia inmersiva. Visita a la Catedral de Valencia y las campanas del Micalet (Asociación de Campaneros de la Catedral de Valencia).

JUEVES 13 DE ABRIL 2023

10:15h - 11:15h — **Conferencia. M. Luisa Vázquez de Ágredos Pascual** (UV) y **Simona Tardi** (UV) - "*Aromas Itinerarium Salutis* (o el viaje de la memoria). La ruta Europea de las farmacias históricas y los huertos medicinales: entre lo sacro y lo profano".

Espacios de la palabra

11:15h-11:35h — **Eva María Rodrigo Gómez** (HUJI) - Cuando la ciencia profana ilumina la revelación divina: el caso de los comentarios exegéticos al *Hexaemeron*.
11:35-11:55h — **Julio Macián Ferrandis** (UV) - *Verbum caro factum est*. Funciones de la palabra escrita en la pintura sacra medieval.
11:55h-12:15h — **Jordan Spencer Jacobs** (UCM) - El papel del "vacío" ante el/la otro/a: una exploración sobre una relación divergente con la palabra.

12:15h - 12:45h — Pausa café

Espacios invisibles

12:45h- 13:05h — **C. Montiel Seguí Balaguer** (UV) - "La tentación de san Antonio", un teatro musical en *Le Chat Noir* decorado e ilustrado entre lo profano y lo religioso por Henri Rivière.
13:05-13:25h — **Elena Monzón Pertejo** (UV) - Entre brujas, caballeros y clérigos: la violencia sexual y la religión en *La passion Béatrice* (Bertrand Tavernier, 1987).

13:25h - 14:00h — Debate

14:00h - 15:30h — Pausa comida

15:30h-15:50h — **Bernia Mitjans Altarriba** (investigadora independiente) - La resignificación cristiana de Atenea y Artemisa. La mujer guerrera como caso de estudio desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.
15:50- 16:10h — **Carolina Jaén Torregrosa** (UV) - La decapitación como salvación colectiva y condena individual: el caso de Judit, de heroína a villana.
16:10h - 16:30h — **María Ángeles Martí Bonafé** (UV) y **Raquel Baixauli Romero** (UV) - Nuevas miradas al encuentro entre la mujer de Putifar y José (Gn 39, 6-12).
16:30h - 16:50h — **Cristina Expósito de Vicente** (UCM & UV) - Recepción de figuras bíblicas femeninas en el siglo XXI. El arte de Harmonia Rosales y la síntesis iconográfica de la religión yoruba y cristiana.

16:50h - 17:10h — Debate

17:10h - 17:30h — Pausa café

Presentación de libros

17:30-18:00h — "Marías. Entre la adoración y el estigma" - **María Ángeles Martí Bonafé** (Coord.) (Tirant Humanidades, 2022).
18:00-18:30h — "Women of the Bible. From Text to Image" - **Guadalupe Seijas** (Ed.) (T&T Clark, 2022).
18:30-19:00h — "Qué se sabe de... La Biblia y el arte occidental" - **Carmen Yebra** (El Verbo Divino, 2022).

19:15h Visita guiada al Museo de Bellas Artes de València.

VIERNES 14 DE ABRIL 2023

10:15h - 11:15h — **Conferencia. Elena Paulino** (UNED) - "Arquitectura funeraria femenina y la experiencia de la salvación en las mujeres laicas del siglo XV".

Espacios en conflicto

11:15h-11:35h — **Sara R. Andrade Silva** (Yale University) - Contesting official meaning: Art scandals and the sacrality of art field mediations.
11:35-11:55h — **Victoria Bernad López** (UV) - El tipo iconográfico del suicidio de Judas Iscariote: entre el pecado religioso y el crimen civil.
11:55h-12:15h — **Araceli Moreno Coll** (UV) - De lo profano a lo sagrado: la caligrafía árabe en el ámbito cristiano.

12:15h - 12:45h — Pausa café

12:45h- 13:05h — **Nerea Serrano Illán** (UA) - Una aproximación a la dinastía safaví como síntesis cultural y estética de los poderes precedentes en la Persia Moderna (1502-1736).
13:05-13:25h — **Belén Cuenca Abellán** (UPO) - La oficial Ermita de Santa "Anneta" en la disonante Mezquita de La Xara (Simat de Valldigna, Valencia). Un espacio estético compartido.

13:25h - 14:00h — Debate

14:00h - 15:30h — Pausa comida

15:30h-15:50h — **Andrés Ávila Valverde** (UV) - De la calle a los altares: el Santísimo Sacramento y su espacio en las iglesias de la ciudad de Valencia.
15:50- 16:10h — **Pau M. Sarrió Andrés** (UV) - Cuando lo sagrado y lo profano resuenan desde los campanarios: de campanas, campaneros y toques tradicionales.
16:10h - 16:30h — **Josepmaria Bigatà Barrachina** (UAB) - Arte y gramática de la heterodoxia cristiana frente a la modernidad y la secularización: el cristianismo obrero ante el franquismo y la transición.

16:30h - 17:00h — Pausa café

Espacios de color

17:00-17:20h — **Andrés Herraiz Llavador** (UV) - En los límites de lo sagrado. Imágenes decorosas e indecorosas del Génesis 22.
17:20-17:40h — **José María Toro Piqueras** (US & Università Ca' Foscari) - Palabra liberada y silencio en escena: re-interpretación y re-significación en *Evangelion*.
17:40- 18:00h — **Luca Siniscalco** (UNIBG) - Red space, sacred space. Hermann Nitsch's ecstatic art.
18:00h-18:20h — **Giorgia Rubera** (UGR & ISPC) - Metafísica de la Luz sufí e imaginación creadora en el arte de Hashim Cabrera.
18:20-18:40h — **Jonás Cuesta González** (UVa & UNED) - El arte como espacio y límite de sacralidad: miradas desde el pensamiento iranio.
18:40-19:00h — **Boris Briones Soto** (UCN) - Los cuerpos pintados en el mundo selk'nam: mitología, danza y ritual.

19:00h - 19:15h — Debate

19:15h — Clausura AJICR